



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Самарский государственный технический университет»  
 (ФГБОУ ВО «СамГТУ»)

## УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор –  
 проректор по учебной работе  
 Овчинников Д.Е.  
 «29» августа 2025 г.

### Рабочие программы по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки

#### ДИЗАЙН КОСТЮМА. ПРОЕКТИРОВАНИЕ (наименование программы)

#### Рабочая программа модуля «Основные теоретические, композиционные и графические навыки дизайн-проектирования»

#### Содержание модуля

Наименование дисциплины, темы	Содержание дисциплины, темы	ЛЗ / ч.	ПЗ / ч.	ЛР / ч.	СР / ч.	Контроль/ форма ПА / ч.
Дисциплина 1.1 История моды						
Тема 1. Костюм Древнего мира	Древний Египет, Древняя Греция, Древний рим, Вавилон и Ассирия, Индия, Китай, Япония, Древняя Русь	4 эл			8	Тест № 1
Тема 2. Европейский костюм от средних веков до промышленной революции	Возрождение, Романский период, Готика, Барокко, Рококо, Классицизм, Ампи́р, Романтизм, Модерн	4 эл			8	Графическая работа № 1
Тема 3. Костюм XX века до наших дней	Ар деко, Сюрреализм, Конструктивизм, Голливуд, 40-е, 50-е, 60-е, 70-е, 80-е, 90-е, 00-е, 10-е, 20-е	4 эл			8	Графическая работа № 2
Дисциплина 1.2 Цветоведение и колористика						
Тема 1. Основные вопросы дисциплины цветоведение	Физические основы учения о цвете, история вопроса. Цветовой круг и цветовая пара. Принципы цветовой гармонии, цвет	2 эл			8	Графическая работа № 3

	дополнительного образа в дизайне костюма. Цветовые модели. Взаимосвязь объекта и цвета: психологические закономерности. Оптическое воздействие цвета.					
Тема 2. Применение теоретических аспектов цветоведения в проектировании	Теория цвета и ее использование при разработке дизайн-проекта. Принципы гармонии при разработке дизайн продукции. Законы оптического смешения цветов. Роль цвета при моделировании формы.	2 эл			8	Графическая работа № 4
Дисциплина 1.3 Основы пластической анатомии						
Тема 1. Особенности построения фигуры человека	Основные особенности пластической анатомии человека, основные аспекты разделов анатомии костей, суставов, мышц и проявление их специфики	4 эл			10	Графическая работа № 5
Тема 2. Рисование человеческой фигуры. Основы моделирования формы человеческого тела	Принципы изображения человека, частей фигуры человека		4		10	Графическая работа № 6
Дисциплина 1.4 Костюмографика и проект-коллекция						
Тема 1. Основные приемы графики	Принципы графического изображения модного эскиза. Зарисовки, анализ графических техник и их применения в эскизах. Стилистические, фактурные изобразительные приёмы в графике моды.	4	8		10	Графическая работа № 7
Тема 2. Стилизация как метод графического изображения	Стилевые приемы в изображении фэшн-иллюстрации. Разбор авторских техник		8		12	Графическая работа № 8
Тема 3. Поиск авторской техники	Понятие модного образа. Переработка фотографии в фэшн-иллюстрацию. Выработка собственной авторской техники		8		12	Графическая работа № 9
Дисциплина 1.5 Основы композиции и проектирования						
Тема 1. Принципы гармонизации композиции.	Плоскость. Сетка. Модуль. Связь плоскости и формы. Орнаментальное наполнение формы. Раппортные композиции.	2	2		4	Графическая работа № 10
Тема 2. Форма и формообразование в проектировании костюма	Основы художественного моделирования формы. Основные формы и их сочетание. Цельность восприятия формы.	2	6		12	Графическая работа № 11
Тема 3. Приемы стилизации при построении композиции костюма	Разность трактовки линии и пятна как основа стилизации. Принципы подобия и выражение в графике и формообразовании костюма.	2	6		12	Графическая работа № 12
Тема 4. Многообразие формальных решений костюма, взаимосвязи форм	Формообразование как основа формотворчества одежды. Связь формы и функционального назначения одежды	2	6		12	Графическая работа № 13
Дисциплина 1.6 Основы конструирования						
Тема 1. Основные аспекты конструирования одежды	Параметры и размерные признаки. Типизация фигур. Прибавки	4	4		8	Тест № 2
Тема 2. Принципы построения чертежей изделий	Построение поясных и плечевых изделий	8	8		24	Расчетно-графическая работа
ИТОГО		44	60		166	Зачет / 2 ч.

## Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение модуля

Для проведения аудиторных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации используются учебные аудитории, оснащенные техническими средствами обучения (мультимедийным и презентационным оборудованием) для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью выхода в сеть «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде СамГТУ.

Литература:

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма: Учебное пособие.- Челябинск: Издательский дом «Медиа-Принт», 2004.-184с.
2. Горбачева Л.М. Мода XX века: от Поля Пуаре до Эммануэля Унгаро. — М.: ГИТИС, 1996.
3. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В. Композиция костюма: Учеб. Пособие для высш. уч. Заведений. М.:Издательский центр «Академия»,2004
4. Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ). Т. 1. Теоретические основы. М., 1988.
5. Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ). Т. 3. Базовые конструкции женской одежды. М., 1988.
6. Единый метод конструирования женской одежды, изготовляемой по индивидуальным заказам населения на фигуры различных типов телосложения. ЦОТШЛ. М., 1989.
7. Ломов С. П., Аманжолов С. А. «Цветоведение». Учебное пособие для вузов./ Издательство: Владос, 2014 г.-144с. ISBN: 978-5-691-02103-9 [Электронный ресурс]. – Режим доступа свободный : <http://www.labyrinth.ru/books/455762/>
8. Медведев В. Ю. Цветоведение колористика: учеб. пособие (курс лекций). — СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2005. — 116 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа свободный :<http://www.designspb.ru/wp-content/uploads/2010/06/Medvedev-booklet-pdf>
9. Мерцалова ММ, Костюм разных времен и народов. Т. 1—2. — М.:Академия моды, 1993-1995
10. Механик Н. Основы пластической анатомии: учебное пособие/ Н. Механик. - М.: Шевчук В, 2011. — 350 с.
11. Могилевцев В.А. Анатомия фигуры человека/ В.А. Могилевцев. - СПб., Артиндекс, 2015. - 116 с., ил.
12. Романова, Т. А. Начальный этап обучения костюмографии : Метод.указания [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. ун-т (СГАСУ), Ин-т архитектуры и дизайна, Каф. дизайна, Спец. "Дизайна костюма".- Самара, 2004.- 26с.
13. Сабилло, Н. И. Краткосрочный рисунок /набросок/ фигуры человека как основа костюмографии [Текст] / Самар. гос. архитектур.-строит. акад. (СамГАСА), Каф. градостр-ва, специальность "Дизайн одежды".- Самара, 2002.- 22 с.
14. Степучев, Роберт Александрович Костюмографика : учеб.пособие для студ.вузов [Текст] .- Москва, МГТУ им.А.Н.Косыгина, 2003.- 705с.
15. Степучев, Роберт Александрович Практикум по костюмографике : учеб.пособие для студ.вузов [Текст] .- Москва, МГТУ им.А.Н.Косыгина, 2003.- 431с.
16. Шипилова, Е.А. Азбука кроя для начинающих портних / Е. А. Шипилова .- 2-е изд..- Ростов н/Д, Феникс, 2004.- 317 с.

## Формы аттестации и оценочные материалы

Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости:

Наименование дисциплины, темы	Текущий контроль успеваемости по дисциплине	Код компетенции, который проверяется оценочными средствами
Дисциплина 1.1 История моды		
Тема 1. Костюм Древнего мира	<u>Форма:</u> Тест (гугл форма) по теме Истории древнего мира <u>Требования:</u> ответить на вопросы теста гугл формы, 10 вопросов <u>Критерии:</u> правильные ответы на 6-10 вопросов – зачтено; правильные ответы на 1-5 вопросов – не зачтено	ПК 2
Тема 2. Европейский костюм от средних веков до промышленной революции	<u>Форма:</u> Графическая работа <u>Требования:</u> схематичное изображение силуэтов костюмов изученных исторических периодов. А 4 горизонтально, ч\б графика, линии. Исторические периоды: Романский период, Готика, Возрождение, Барокко, Рококо, Классицизм, Ампи́р, Романтизм, Модерн (9 периодов) <u>Критерии:</u> изображение схематическое костюмов исторических периодов – 9 схем – зачтено; отсутствие изображений схематических костюмов исторических периодов – не зачтено	ПК 2
Тема 3. Костюм XX века до наших дней	<u>Форма:</u> Графическая работа <u>Требования:</u> схематичное изображение силуэтов костюмов изученных исторических периодов. А 4 горизонтально, ч\б графика, линии. Исторические периоды: 1920е, 1930е, 1940е, 1950е, 1960е, 1970е, 1980е, 1990е, 2000е, 2010е, 2020е (11 периодов) <u>Критерии:</u> изображение схематическое костюмов исторических периодов – 11 схем – зачтено; отсутствие изображений схематических костюмов исторических периодов – не зачтено	ПК 2
Дисциплина 1.2 Цветоведение и колористика		
Тема 1. Основные вопросы дисциплины цветоведение	<u>Форма:</u> Графическая работа <u>Требования:</u> изображения: круг и цветовая модель выбранной пары цветов (2 схемы) <u>Критерии:</u> изображение цветовых моделей – 2 схемы – зачтено; отсутствие изображений цветовых моделей – не зачтено	ОПК 1
Тема 2. Применение теоретических аспектов цветоведения в проектировании	<u>Форма:</u> Графическая работа <u>Требования:</u> цветовые модели: треугольник и цветовая палитра выбранной автором темы (2 схемы) <u>Критерии:</u> изображение цветовых моделей – 2 схемы – зачтено; отсутствие достаточного количества изображений цветовых моделей – не зачтено	ОПК 1
Дисциплина 1.3 Основы пластической анатомии		
Тема 1. Особенности построения фигуры человека	<u>Форма:</u> Графическая работа <u>Требования:</u> изображение фигуры человека схематичное, изображение, человека с изображением основных мышц и костей скелета (2 схемы) <u>Критерии:</u> изображение фигуры человека схематичное и изображение человека с определением основных мышц и костей скелета – 2 схемы – зачтено; отсутствие достаточного количества изображений – не зачтено	ОПК 3
Тема 2. Рисование человеческой фигуры. Основы моделирования формы человеческого тела	<u>Форма:</u> Графическая работа <u>Требования:</u> наброски фигуры человека, альбом. А 4 формат, ч.б., разные граф.материалы - 50-100 набросков <u>Критерии:</u> изображение набросков – 50 шт – зачтено; отсутствие достаточного количества изображений – не зачтено	ОПК 3
Дисциплина 1.4 Костюмографика и проект-коллекция		
Тема 1. Основные приемы графики	<u>Форма:</u> Графическая работа	ОПК 1, ПК 1

	<p><u>Требования:</u> изображение фигуры человека в рамках принципов модного эскиза, 3 вида. А4 вертикально, ч.б. – 3 изображения</p> <p><u>Критерии:</u> изображение фигуры – 3 шт – зачтено; отсутствие достаточного количества изображений – не зачтено</p>	
Тема 2. Стилизация как метод графического изображения	<p><u>Форма:</u> Графическая работа</p> <p><u>Требования:</u> модная графика от источника – работы известного автора, 3 вида, А4 вертикально, 2 ч.б., 1 цвет – 3 изображения</p> <p><u>Критерии:</u> изображение модной графики – 3 шт – зачтено; отсутствие достаточного количества изображений – не зачтено</p>	ОПК 1, ПК 1
Тема 3. Поиск авторской техники	<p><u>Форма:</u> Графическая работа</p> <p><u>Требования:</u> модная графика от готового фотографического изображения: 3 вида, А4 – 3 изображения</p> <p><u>Критерии:</u> изображение модной графики – 3 шт – зачтено; отсутствие достаточного количества изображений – не зачтено</p>	ОПК 1, ПК 1
Дисциплина 1.5 Основы композиции и проектирования		
Тема 1. Принципы гармонизации композиции.	<p><u>Форма:</u> Графическая работа</p> <p><u>Требования:</u> раппортная композиция: 3 вида. А 4 ч.б. и цвет</p> <p><u>Критерии:</u> изображение раппортной композиции – 3 шт – зачтено; отсутствие достаточного количества изображений – не зачтено</p>	ОПК 1, ПК 4
Тема 2. Форма и формообразование в проектировании костюма	<p><u>Форма:</u> Графическая работа</p> <p><u>Требования:</u> формообразование – концепт-форма, структурирование, реконструкция формы, пропорциональное изменение, А 4</p> <p><u>Критерии:</u> изображение формообразования – 3 шт – зачтено; отсутствие достаточного количества изображений – не зачтено</p>	ОПК 1, ПК 4
Тема 3. Приемы стилизации при построении композиции костюма	<p><u>Форма:</u> Графическая работа</p> <p><u>Требования:</u> специфика линии, пятна в стилистическом выражении объекта. 3 вида, А4</p> <p><u>Критерии:</u> изображение композиции костюма – 3 шт – зачтено; отсутствие достаточного количества изображений – не зачтено</p>	ОПК 1, ПК 4
Тема 4. Многообразие формальных решений костюма, взаимосвязи форм	<p><u>Форма:</u> Графическая работа</p> <p><u>Требования:</u> формообразование костюма по теме. 3 вида</p> <p><u>Критерии:</u> изображение формообразования костюма – 3 шт – зачтено; отсутствие достаточного количества изображений – не зачтено</p>	ОПК 1, ПК 4
Дисциплина 1.6 Основы конструирования		
Тема 1. Основные аспекты конструирования одежды	<p><u>Форма:</u> Тест гугл форма</p> <p><u>Требования:</u> размерные признаки и прибавки, ответить на вопросы теста гугл формы, 10 вопросов</p> <p><u>Критерии:</u> правильные ответы на 6-10 вопросов – зачтено; правильные ответы на 1-5 вопросов – не зачтено</p>	ОПК 3
Тема 2. Принципы построения чертежей изделий	<p><u>Форма:</u> Расчетно-графическая работа</p> <p><u>Требования:</u> построение чертежа плечевого изделия; построение чертежа поясного изделия – 2 работы, миллиметровка</p> <p><u>Критерии:</u> чертежи – 2 шт – зачтено; отсутствие достаточного количества чертежей – не зачтено</p>	ОПК 3
ПА по 1 модулю (форма, требования и критерии)		
Модуль 1. Основные теоретические, композиционные и графические навыки дизайн-проектирования	<p><u>Форма:</u> Зачет</p> <p><u>Требования:</u> предполагается наличие всех выполненных тестов (2 шт), графических работ (13 шт) и расчетно-графических работ (1 шт) по темам дисциплин модуля</p> <p><u>Критерии:</u> наличия всего состава выполненных работ – зачтено; отсутствие достаточного количества выполненных работ – не зачтено</p>	ОПК 1, ОПК 3, ПК 1, ПК 2, ПК 4

Текущий контроль - формы: тест, графическая работа, расчетно-графическая работа.

Промежуточная аттестация - накопительная система (результаты работы с тестами, выполнение графических работ и расчетно-графической работы).

**Критерии оценки:** зачтено (соответствует наличию выполненной работы) / не зачтено (соответствует отсутствию выполнения назначенного задания)

#### Вопросы примерные теста

Дисциплина 1.1. История костюма по теме 1 «Костюм древнего мира»:

1. Название рубашки – основного вида одежды Древнего Египта: хинти, калазирис, лен.
2. Основной вид одежды Древних Греков: хитон, зламида, экзомис.
3. Самый популярный вид мужской одежды Древнего Рима: палла, тога, стола.
4. Самая дорогая ткань периода Вавилона и Ассирии: шерсть, лен, шелк
5. Наиболее популярный вид женской одежды периода Древней Индии: дхоти, сари, гиматий.
6. На какую сторону запахивалась одежда в Древнем Китае: лево, право.
7. Самый популярная ткань для официальной одежды периода Древней Японии: хлопок, шелк, лен.
8. Что такое «понева» (период Древняя Русь: рубашка, штаны, юбка.
9. Вид одежды, который встречается практически у всех древних народов: плащ, штаны, рубашка.
10. Один из самых популярных цветов. Характерных для одежды всех древних народов: черный, белый, синий.

Ответы на вопросы должны включать в себя основные характеристики костюма, виды одежды, характеристику тканей и узоров:

1. Калазирис
2. Хитон
3. Тога
4. Лен
5. Сари
6. Право
7. Шелк
8. Юбка
9. Рубашка
10. Белый

#### Вопросы примерные теста

Дисциплина 1.6 Основы конструирования Тема 1. «Основные аспекты конструирования одежды»

1. Что изучает дисциплина «Основы конструирования одежды»?
2. Что такое покрой одежды, чем он характеризуется?
3. Какие типы осанки бывают?
4. Какие типы телосложений женщин бывают?
5. Между какими точками производят измерения фигуры: антропометрические, четкие, обозначенные.
6. Что такое антропометрические точки?
7. Какие продольные размерные признаки бывают?
8. Что такое ОП в конструировании одежды: основа переда, обхват плеча, общий подход.
9. Что такое прибавки на свободу облегания, учитываемы при конструировании одежды?
10. Что такое базисная сетка, для чего она необходима?
11. Какую одежду называют поясной? Приведите примеры.

Ответы должны включать в себя основные вопросы дисциплины  
Конструирование одежды, вопросы типологии фигур и размерных признаков:

1. Особенности внешней формы тела человека, размерные признаки типовой или конкретной фигуры. Определение прибавок и технологических припусков для создания силуэтной формы модели. Выполнение расчёта и построение чертежей основы и базовой конструкции одежды на типовую или конкретную фигуру.
2. структура одежды, характер рационального членения поверхности одежды на части, определённых конфигураций и размеров
3. сутулая, нормальная, перегибистая
4. Песочные часы - тип X; груша (треугольник) - тип А; яблоко (круг)- тип О; прямоугольник - тип Н; перевернутый треугольник - тип V или Т.
5. Антропометрические
6. Четко выраженные и легко фиксируемые на теле образования скелета: шероховатости, бугры, отростки костей, границы мягких тканей на теле, ростки костей, четко очерченные границы на мягких тканях.
7. Обхваты, полуобхваты, ширины и центры
8. Обхват плеча
9. Разница между шириной (или длиной) изделия и соответствующей этому участку меркой. Это величина, на которую увеличивают мерку, чтобы получить нужный объем готового изделия.
10. Это одежда, опирающаяся на нижнюю опорную поверхность тела, ограниченную сверху линией талии, а снизу — линией бёдер. Например, брюки, юбка.

#### Задания для самостоятельной работы

Наименование дисциплины	Название темы	Содержание самостоятельной работы
Дисциплина 1.1 История моды	Тема 1. Костюм Древнего мира	Изучение костюма периодов Древнего мира. Ответить на вопросы теста.
	Тема 2. Европейский костюм от средних веков до промышленной революции	Сделать схематичное изображение силуэтов костюмов изученных исторических периодов. А 4 горизонтально, ч/б графика, линии. Исторические периоды: Романский период, Готика, Возрождение, Барокко, Рококо, Классицизм, Ампи́р, Романтизм, Модерн (9 периодов)
	Тема 3. Костюм XX века до наших дней	Сделать схематичное изображение силуэтов костюмов изученных исторических периодов. А 4 горизонтально, ч/б графика, линии. Исторические периоды: 1920е, 1930е, 1940е, 1950е, 1960е, 1970е, 1980е, 1990е, 2000е, 2010е, 2020е (11 периодов)
Дисциплина 1.2 Цветоведение и колористика	Тема 1. Основные вопросы дисциплины цветоведение	Сделать изображение: круг и цветовая модель выбранной пары цветов (2 схемы)
	Тема 2. Применение теоретических аспектов цветоведения в проектировании	Выполнить цветовые модели: треугольник и цветовая палитра выбранной автором темы (2 схемы)
Дисциплина 1.3 Основы пластической анатомии	Тема 1. Особенности построения фигуры человека	Сделать изображение фигуры человека схематичное, изображение, человека с изображением основных мышц и костей скелета (2 схемы)
	Тема 2. Рисование человеческой фигуры. Основы моделирования формы человеческого тела	Выполнить наброски фигуры человека, альбом. А 4 формат, ч.б., разные граф.материалы - 50-100 набросков
Дисциплина 1.4 Костюмографика и проект-коллекция	Тема 1. Основные приемы графики	Сделать изображение фигуры человека в рамках принципов модного эскиза, 3 вида. А4 вертикально, ч.б. – 3 изображения
	Тема 2. Стилизация как метод графического изображения	Выполнить изображения модной графики от источника – работы известного автора, 3 вида, А4 вертикально, 2 ч.б., 1 цвет – 3 изображения

	Тема 3. Поиск авторской техники	Создать изображения модной графики от готового фотографического изображения: 3 вида, А4 – 3 изображения
Дисциплина 1.5 Основы композиции и проектирования	Тема 1. Принципы гармонизации композиции.	Выполнить эскизы раппортных композиций: 3 вида. А 4 ч.б. и цвет
	Тема 2. Форма и формообразование в проектировании костюма	Сделать ряд работ по теме формообразования – концепт-форма, структурирование, реконструкция формы, пропорциональное изменение, А 4
	Тема 3. Приемы стилизации при построении композиции костюма	Сделать работы с учетом специфики линии, пятна в стилистическом выражении объекта. 3 вида, А4
	Тема 4. Многообразие формальных решений костюма, взаимосвязи форм	Выполнить формообразование костюма по теме. 3 вида
Дисциплина 1.6 Основы конструирования	Тема 1. Основные аспекты конструирования одежды	Изучить размерные признаки, правильные способы их снятия, выучить прибавки, характерные для разных изделий. Ответить на вопросы теста.
	Тема 2. Принципы построения чертежей изделий	Выполнить построение чертежа плечевого изделия; а также построение чертежа поясного изделия – 2 работы, миллиметровка

## Рабочая программа модуля «Формирование и совершенствование прикладных навыков дизайн-проектирования (портфолио дизайнера)»

### Содержание модуля

Наименование дисциплины, темы	Содержание дисциплины, темы	ЛЗ / ч.	ПЗ / ч.	ЛР / ч.	СР / ч.	Текущий контроль/ Форма ПА / ч.
Дисциплина 2.1 Дизайн текстиля и материаловедение						
Тема 1. Материаловедение как наука. Классификация и анализ текстильных волокон. Ткани и нетканые материалы	Основные виды материалов. Сырьевой состав. Особенности сырья и особенности получения формы. Виды переплетений и влияние формообразующие свойства	3 эл			8	Тест № 1
Тема 2. Разработка и создание коллекционного текстиля для авторской дипломной коллекции	Рисунок на ткани, особенности нанесения. Виды рисунков, виды технологий нанесения рисунка. Подготовка принтов для авторской коллекции	1 эл	8		10	Графическая работа № 1
Дисциплина 2.2 Построение бренда						
Тема 1. Основные вопросы брендинга	Понятие бренд, основные аспекты. Изучение рынка и ЦА. Выбор продукта	3 эл			8	Расчетно-графическая работа № 2
Тема 2. Вопросы построения бренда и выбора маркетинговых стратегий	Сегментация рынка одежды, классификация. Маркетинговые стратегии	1 эл			12	Расчетно-графическая работа № 3
Дисциплина 2.3 Проектирование коллекции изделий						
Тема 1. Принципы составления коллекции	Понятия коллекция и коллекционность. Знакомство с основными принципами построения коллекции. Ассортимент.	4	8		8	Графическая работа № 2

	Капсула. Понятие о стилевом единстве коллекции					
Тема 2. Авторская коллекция	Авторская коллекция. Поиск образа коллекции. Разработка капсульной коллекции		24		24	Графическая работа № 3
Тема 3. Презентация авторской коллекции	Составление экспозиции коллекции		28		28	Графическая работа № 4
Дисциплина 2.4 Моделирование						
Тема 1. Принципы моделирования одежды. Получение новых форм	Основные принципы и приемы моделирования формы. Переход из плоскости в объем	4	8		12	Расчетно-графическая работа № 4
Тема 2. Экспериментальное моделирование. накладка	Основные приемы получения объема на манекене. Работа с куском ткани, особенности получения форм из куска ткани		8		12	Графическая работа № 5: фотофиксация
Дисциплина 2.5 Цифровая мода						
Тема 1. Цифровая мода как часть проектирования одежды	Основные возможности создания цифровых образцов. Объемное цифровое проектирование. Растровая и векторная графика	8 (4 эл+4)	16		24	Графическая работа № 5
Тема 2. Приемы, характерные для цифровой графики	Поэтапное получение изображения костюма в цифровом пространстве	4	4		20	Графическая работа № 6
Дисциплина 2.6 Компьютерная графика и журнальная вёрстка						
Тема 1. Фирменный стиль. Стилистическое единство бренда	Создание логотипа в векторной программе. Решение стилистического единства при работе с фирменной продукцией	4	4		12	Графическая работа № 7
Тема 2. Основы журнальной вёрстки. Обработка фотографии модели до стандарта. Образное решение	Принципы верстки. Сетки верстки. Методы обработки фотографического изображения. Подготовка файла к печати.	4	12		24	Графическая работа № 8
						Зачет / 2 ч.
Итоговая аттестация						Творческий проект / 4 ч.
ИТОГО		36	120		202	6

### **Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение модуля**

Для проведения аудиторных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации используются учебные аудитории, оснащенные техническими средствами обучения (мультимедийным и презентационным оборудованием) для представления учебной информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью выхода в сеть «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде СамГТУ.

Литература:

1. Алексунин В.А., Круглов А.А. Брендинг. – М.: МУПК, 2012. – 342 с.
2. Али К. Перспективы использования VR-инструментов для процесса проектирования одежды из сложнофактурных материалов / К. Али, М.А. Гусева, Ю.А. Рогожин // Научные исследования и разработки в области дизайна и технологий : Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. В 2-х частях, Кострома, 24–25 марта 2022 года; – Кострома: Костромской государственной университет, 2022. – с. 84-87.

3. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма: Учебное пособие.- Челябинск: Издательский дом «Медиа-Принт», 2004.-184с.
4. Бренд-коммуникации / под ред. В. М. Киселева, Д. В. Федюнина, Л. В. Кутыркиной. – М.: ФГБОУ ВО «РЭУ им. Г. В. Плеханова», 2017. – 596 с.
5. Бузов В.А., Алыменкова Н. Д., Петропавловский Д.Г. «Практикум по материаловедению швейного производства». Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М. Изд. «Академия» 2003г.
6. Волкова, Н. Уроки профессионального шитья / Н. Волкова.- Ростов н/Д, Феникс, 2002.- 443 с.
7. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В. Композиция костюма: Учеб. Пособие для высш. уч. Заведений. М.:Издательский центр «Академия»,2004
8. Долженко И. Б. Цифровая трансформация и ТНК индустрии моды / И. Б. Долженко // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. — 2020. — № 1-2(40). — с. 68-73. DOI: 10.24411/2500-1000-2020-10064..
9. Домнин В.Н. Брендинг. – М.: Юрайт, 2020. – 493 с.
10. Каленская Н.В., Антонченко Н.Г. Брендинг. – Казань: Абзац, 2019. – 125 с.
11. Каршакова, Л.Б. Компьютерное формообразование в дизайне : учеб. пособие / Л. Б. Каршакова, Н. Б. Яковлева, П. Н. Бесчастнов; Моск.гос.ун-т дизайна и технологии.- М., Инфра-М, 2017.- 240 с.
12. Компьютерные технологии и графика : атлас: учеб. пособие / П. Н. Учайев [и др.].- Старый Оскол, ТНТ, 2015.- 275 с.
13. Савостицкий Н.А., Амирова Э. К. «Материаловедение швейного производства». Серия «Учебники, учебные пособия»- Ростов на Дону: «Феникс» 2002г.
14. Сахарова Н.А. Цифровая мода - новая траектория развития fashion индустрии / Н.А. Сахарова // Наука - Технологии - Производство : Тезисы докладов Международной научно-технической конференции, посвященной инновационному развитию текстильной и легкой промышленности , Санкт-Петербург, 29–31 марта 2021 года. ; – СПб : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2021. – с. 33-34.
15. Степучев, Роберт Александрович Костюмографика : учеб.пособие для студ.вузов [Текст] .- Москва, МГТУ им.А.Н.Косыгина, 2003.- 705с.
16. Топоровская, Н.А. Основы моделирования, кройки и шитья / [Авт.-сост.Н.А.Топоровская].- М., АСТ, 2005Донецк, Сталкер.- 287 с.

### Формы аттестации и оценочные материалы

Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости:

Наименование дисциплины, темы	Текущий контроль успеваемости по дисциплине (содержание) (форма, требования, критерии) и ПА	Код компетенции, который проверяется оценочными средствами
Дисциплина 2.1 Дизайн текстиля и материаловедение		
Тема 1. Материаловедение как наука. Классификация и анализ текстильных волокон. Ткани и нетканые материалы	<u>Форма:</u> Тест гугд форма <u>Требования:</u> ответить на вопросы теста гугл формы, 10 вопросов <u>Критерии:</u> правильные ответы на 6-10 вопросов – зачтено; правильные ответы на 1-5 вопросов – не зачтено	ПК 3
Тема 2. Разработка и создание коллекционного текстиля для авторской дипломной коллекции	<u>Форма:</u> Графическая работа <u>Требования:</u> подготовка принтов для коллекции текстиля, А 4 формат, цвет 3-5 шт <u>Критерии:</u> изображение принтов – 3 шт – зачтено; отсутствие достаточного количества изображений – не зачтено	ПК 3

Дисциплина 2.2 Построение бренда		
Тема 1. Основные вопросы брендинга	<u>Форма:</u> Расчетно-графическая работа <u>Требования:</u> таблица, форма выбор ЦА А 4 формат <u>Критерии:</u> таблица выполненная – 1 шт – зачтено; отсутствие таблицы – не зачтено	ПК 7
Тема 2. Вопросы построения бренда и выбора маркетинговых стратегий	<u>Форма:</u> Расчетно-графическая работа <u>Требования:</u> таблица, составление гугл формы - вопросы для ЦА (5-10 вопросов), проведение опроса (10 респондентов минимально), выводы (1 стр), А 4 формат <u>Критерии:</u> наличие гугл таблицы, проведенного опроса, выводов – зачтено; отсутствие состава работы – не зачтено	ПК 7
Дисциплина 2.3 Проектирование коллекции изделий		
Тема 1. Принципы составления коллекции	<u>Форма:</u> Графическая работа <u>Требования:</u> сбор материала, формообразование, модельный ряд коллекции, цветовое решение, подбор ткани, эскизы коллекции (5 шт). А 3 формат цвет. 10 страниц <u>Критерии:</u> состав графического материала – 10 шт – зачтено; отсутствие достаточного количества изображений – не зачтено	ОПК 1, ОПК 6, ПК 1, ПК 3, ПК 7
Тема 2. Авторская коллекция	<u>Форма:</u> Графическая работа <u>Требования:</u> образное решение коллекции, ассортиментные ряды коллекции. А 3. Цвет. 4 страницы <u>Критерии:</u> состав графического материала – 4 шт – зачтено; отсутствие достаточного количества изображений – не зачтено	ОПК 1, ОПК 6, ПК 1, ПК 3, ПК 7
Тема 3. Презентация авторской коллекции	<u>Форма:</u> Графическая работа <u>Требования:</u> разработка презентации коллекции. Слайды. 15 шт (10+4 из предыдущих пунктов+1 титульник) <u>Критерии:</u> наличие презентации со слайдами – 15 шт – зачтено; отсутствие достаточного количества слайдов – не зачтено	ОПК 1, ОПК 6, ПК 1, ПК 3, ПК 7
Дисциплина 2.4 Моделирование		
Тема 1. Принципы моделирования одежды. Получение новых форм	<u>Форма:</u> Расчетно-графическая работа <u>Требования:</u> моделирование выбранного костюма. А 3 формат, цвет <u>Критерии:</u> наличие выполненной расчетно-графической работы – 1 шт – зачтено; отсутствие достаточного количества работ – не зачтено	ОПК 3, ПК 1
Тема 2. Экспериментальное моделирование. накладка	<u>Форма:</u> Графическая работа <u>Требования:</u> Фотофиксация: полученных объемов, выполненные макетным способом. А 3 формат, ч.б. 1 шт <u>Критерии:</u> лист с изображениями фотофиксации – 1 шт – зачтено; отсутствие достаточного количества изображений – не зачтено	ОПК 3, ПК 1
Дисциплина 2.5 Цифровая мода		
Тема 1. Цифровая мода как часть проектирования одежды	<u>Форма:</u> Графическая работа <u>Требования:</u> технический рисунок выбранной модели, эскиз модели в растровой графике. А 4 ч.б. и цвет, 2 шт <u>Критерии:</u> графическая работа – 2 шт – зачтено; отсутствие достаточного количества работ – не зачтено	ОПК 6
Тема 2. Приемы, характерные для цифровой графики	<u>Форма:</u> Графическая работа <u>Требования:</u> эскиз модели в объемном проектировании. А 4, цвет, 1 шт <u>Критерии:</u> работа – 1 шт – зачтено; отсутствие достаточного количества работ – не зачтено	ОПК 6
Дисциплина 2.6 Компьютерная графика и журнальная вёрстка		
Тема 1. Фирменный стиль. Стилистическое единство бренда	<u>Форма:</u> Графическая работа <u>Требования:</u> логотип в векторной программе, фирменно-стилевые элементы коллекции. А 3, цвет. 1 шт <u>Критерии:</u> работа – 1 шт – зачтено; отсутствие достаточного количества работ – не зачтено	ОПК 6
Тема 2. Основы журнальной вёрстки. Обработка фотографии модели до стандарта. Образное решение	<u>Форма:</u> Графическая работа <u>Требования:</u> верстка состава коллекции, формирование презентации. Стилиевая корректировка презентации. Добавление слайдов в презентацию – 5 шт <u>Критерии:</u> наличие добавленных слайдов – 5 шт – зачтено; отсутствие достаточного количества слайдов – не зачтено	ОПК 6
ПА по 2 модулю всему		

	(форма, требования и критерии)	
Модуль 2. Формирование и совершенствование прикладных навыков дизайн-проектирования (портфолио дизайнера)	<p><b>Форма:</b> Зачет</p> <p><b>Требования:</b> предполагается наличие всех выполненных тестов (1 шт), графических работ (9 шт) и расчетно-графических работ (3 шт) по темам дисциплин модуля, а также сформированной презентации коллекции в составе не менее 20 слайдов</p> <p><b>Критерии:</b> наличия всего состава выполненных работ – зачтено; отсутствие достаточного количества выполненных работ – не зачтено</p>	ОПК 1, ОПК 3, ОПК 6, ПК 1, ПК 2, ПК 3, ПК 7

Текущий контроль - формы: тест, графическая работа, расчетно-графическая работа.

Промежуточная аттестация - накопительная система (результаты работы с тестами, выполнение графических работ и расчетно-графической работы).

**Критерии оценки:** зачтено (соответствует наличию выполненной работы) / не зачтено (соответствует отсутствию выполнения назначенного задания)

### Вопросы примерные теста

Дисциплина 2.1. Дизайн текстиля и материаловедение по теме 1 «Материаловедение как наука. Классификация и анализ текстильных волокон. Ткани и нетканые материалы»:

- Самый древний, простой и распространённый вид переплетения: полотняный, саржевый, атласный
- Натуральные виды волокон: полиэстер, хлопок, капрон
- Искусственные виды волокон: ацетат, шелк, шерсть
- Материал, полученный искусственным путём из природного сырья — древесной целлюлозы: вискоза, полиэстер, хлопок-сырец
- Какие самые распространённые виды синтетических волокон?
- Какое переплетение (фото 1)
- Какое переплетение (фото 2)
- Какое переплетение (фото 3)
- Какое переплетение в джинсовой ткани: атласное, сатиновое, саржевое.
- Хлопчатобумажная ткань, состоящая из двух нитей утка и двух нитей основы, это: карманка, бязь, двунитка.

Ответы на вопросы должны включать в себя основные виды материалов, сырья, особенности переплетений ткани:

- Плотняный
- Хлопок
- Целлюлоза
- Вискоза
- Полиамидные, полиэфирные, полиакрилонитрильные, полиуретановые
- Сатиновое
- Саржевое
- Атласное
- Саржевое
- Двунитка

Таблица 4.6

Фото 1	Фото 2	Фото 3
<p>Сатиновое переплетение</p> <p><math>R=4/1</math></p>	<p>Саржевое переплетение</p> <p><math>R_0=3/1</math></p>	<p>Атласное переплетение</p> <p><math>R=7/2</math></p>

Задания для самостоятельной работы:

Наименование дисциплины	Название темы	Содержание самостоятельной работы
Дисциплина 2.1 Дизайн текстиля и материаловедение	Тема 1. Материаловедение как наука. Классификация и анализ текстильных волокон. Ткани и нетканые материалы	Изучить виды сырья, ткани, особенности материалов, особенности переплетений. Ответить на вопросы теста.
	Тема 2. Разработка и создание коллекционного текстиля для авторской дипломной коллекции	Эскизы принтов для коллекции текстиля, А 4 формат, цвет 3-5 шт
Дисциплина 2.2 Построение бренда	Тема 1. Основные вопросы брендинга	Составить таблицу по теме «выбор ЦА»
	Тема 2. Вопросы построения бренда и выбора маркетинговых стратегий	Составить гугл форму с вопросами для ЦА (5-10 вопросов), провести опроса (10 респондентов минимально), сделать выводы
Дисциплина 2.3 Проектирование коллекции изделий	Тема 1. Принципы составления коллекции	Произвести сбор материала, сделать формообразование, выполнить модельный ряд коллекции, составить цветовое решение, осуществить подбор тканей, выполнить эскизы коллекции (5 шт). А 3 формат цвет. 10 страниц
	Тема 2. Авторская коллекция	Сделать образное решение коллекции, составить ассортиментные ряды коллекции. А 3. Цвет. 4 страницы
	Тема 3. Презентация авторской коллекции	Разработать презентацию коллекции. Слайды. 15 шт (10+4 из предыдущих пунктов+1 титульник)
Дисциплина 2.4 Моделирование	Тема 1. Принципы моделирования одежды. Получение новых форм	Произвести моделирование выбранного костюма. А 3 формат, цвет
	Тема 2. Экспериментальное моделирование. накладка	Сделать фотофиксацию полученных на макетировании объемов, выполненные макетным способом. А 3 формат, ч.б. 1 шт
Дисциплина 2.5 Цифровая мода	Тема 1. Цифровая мода как часть проектирования одежды	Сделать технический рисунок выбранной модели, а также эскиз модели в растровой графике. А 4 ч.б. и цвет, 2 шт
	Тема 2. Приемы, характерные для цифровой графики	Сделать эскиз модели в объемном проектировании. А 4, цвет, 1 шт
Дисциплина 2.6 Компьютерная графика и журнальная вёрстка	Тема 1. Фирменный стиль. Стилистическое единство бренда	Создать логотип в векторной программе, сделать фирменно-стилевые элементы коллекции. А 3, цвет. 1 шт
	Тема 2. Основы журнальной вёрстки. Обработка фотографии модели до стандарта. Образное решение	Сделать верстку всего состава коллекции, формирование презентации. Стилистая корректировка презентации. Добавление слайдов в презентацию – 5 шт